

BLACK HORSES

— *Es war 1986. Ich war fünfzehn und fuhr in meine Disco. Ich hatte meine Haare schwarz gefärbt, an den Seiten kurz geschnitten und war schwarz gekleidet. Viele kleideten sich so, aber es gab nur wenige, die wirklich dieses Gefühl auch lebten. Ich gehörte nur halb zu Ihnen, aber ich war unglaublich fasziniert von der Szene. Es gab ein Paar, ein Mann und eine Frau, welche von allen bewundert wurden. Sie übertrafen alle und jeden in Kleidung, Frisur und Tanz. Man sprach nicht mit ihnen. Sie waren einfach nur da. An jenem Tag sahen sie besonders aus. Vor allem sie, in einem schwarzen Kleid mit unglaublich vielen Rüschen und weißen langen Spitzenhandschuhen. Ihr Haar an den Seiten kahl rasiert und schwarz gefärbt. Gesicht leicht weiß geschminkt, die Lippen pink. Es hieß, sie und er hätten sich am linken Arm mit einem Messer eine Wunde zugefügt, Blut würde bei beiden den Arm herunterlaufen und wir trauten uns alle nicht, sie im dunklen Nebel der bunten Lichter anzusehen.* —

Come with me
Into the trees
We'll lay on the grass
And let the hours pass

Take my hand
Come back to the land
Let's get away
Just for one day

Let me see you stripped
Down to the bone
Let me see you stripped
Down to the bone

Metropolis
Has nothing on this
You're breathing in fumes
I taste when we kiss

Take my hand
Come back to the land
Where everything's ours
For a few hours

Let me see you stripped
Down to the bone
Let me see you stripped
Down to the bone

Let me hear you make decisions
Without your television
Let me hear you speaking just for me

Let me see you stripped
Down to the bone (let me hear you speaking just for me)
Let me see you stripped
Down to the bone (let me hear you crying just for me)
Let me see you stripped
Down to the bone (let me hear you speaking just for me)

Depeche Mode / STRIPPED

Die Galerie Bernd Kugler freut sich unter dem Ausstellungstitel **Black Horses** neue Arbeiten von Holger Endres zu zeigen.